

L'art dans et avec la nature.

Le Land Art apparaît autour de 1967 aux Etats-Unis. Il consiste en une intervention physique de l'homme sur le paysage (mer, montagne, forêt, désert, etc.). L'artiste utilise les matériaux trouvés dans la nature, comme les roches, le sable, les feuilles, le bois par exemple mais pas seulement. Ces oeuvres sont exposées à l'extérieur et vivent leur vie jusqu'à leur disparition naturelle. Leurs créateurs veulent mettre le doigt sur des éléments qui ne sont pas permanents et qui peuvent périr et disparaître du jour au lendemain. Le site sur lequel est installée l'intervention artistique est d'une importance primordiale car le paysage est le reflet de l'histoire du lieu.

Sites internet de référence :

<http://www7.inra.fr/dpenv/landac24.htm>

<http://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2002-3-page-65.htm>

<http://www.universalis.fr/encyclopedie/land-art/>

Présentation de quelques oeuvres d'artistes intervenant plus particulièrement avec le «Jardin».

Niels Udo



Jean Noël Fessy, un des pionniers français.



Andy Goldsworthy



Les saisons par Richard Shilling.



Kathrin Stalder, street tricot.



Christo



Gênes Jardin fleuri de trois caravelles © cardinal ,Juillet 2013
Italie

L'art in situ de Michael McGillis.



Wake
2006 Wood, paint. 95 feet.
Franconia Sculpture Park, Shafer,
Minnesota.

Flow Line
Horizons Rencontres 2007.
Puy de Chambourguet, Besse-
et-Saint-Anastaise, Sancy,
Auvergne, France.

Au jardin des 2 rives à Strasbourg



Anne Brochot : «La bricole»

