



Depuis la publication au JO du 17 février 2015 de la loi modernisant le statut juridique de l'animal dans le Code civil, l'animal est enfin reconnu comme un «être vivant doué de sensibilité» (nouvel art. 515-14) et n'est plus considéré comme un "bien meuble" (art. 528).

COULEUR JARDIN 2019



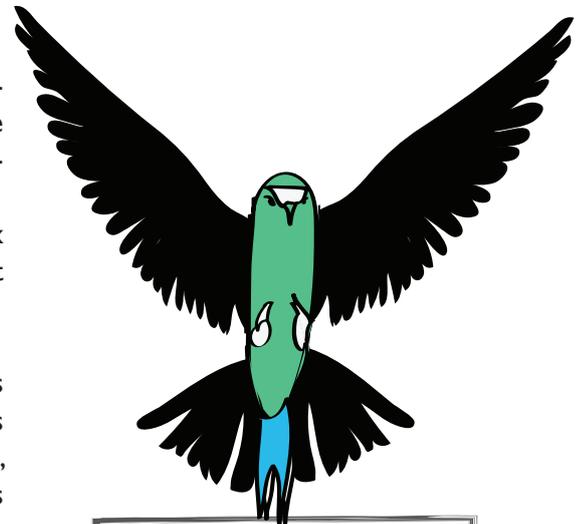
Les animaux au jardin

Environ un tiers des oiseaux ont disparu des campagnes ces vingt dernières années, selon les observations du CNRS et du Muséum d'histoire naturelle. Principaux facteurs de cette diminution progressive, mais néanmoins catastrophique ? L'agrochimie, et la destruction des habitats. C'est à partir de ce constat qu'il devient urgent de penser à nos oiseaux en leur proposant des abris de « secours » dans nos jardins, qu'ils soient urbains, péri-urbains ou ruraux.

Les lieux d'habitation habituels des oiseaux comme par exemple les haies ou les prairies, disparaissent sous les effets de nombreux facteurs dont notamment l'urbanisation, l'agriculture intensive, la chasse intensive, la pollution. Sous ses effets néfastes, les insectes dont se nourrissent les oiseaux prédateurs qui arrivent en bout de chaîne alimentaire et qui ont un rôle primordial sur la régulation des espèces d'insectes, disparaissent également. Ainsi c'est tout l'écosystème qui est remis en question si nos oiseaux disparaissent. Imaginons la tristesse de nos campagnes, de nos villes sans le chant des oiseaux au Printemps...

En 13 ans, 3 moineaux sur 4 ont disparu à Paris. Et la tourterelle des bois a perdu plus de 90% de son effectif dans la région Île-de-France.

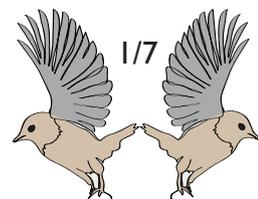
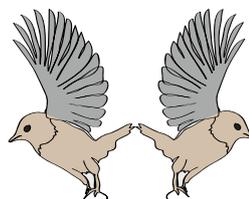
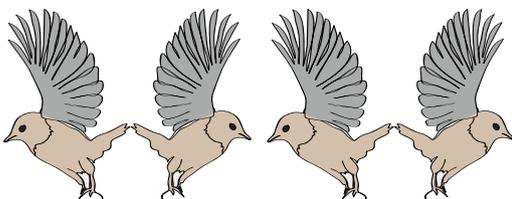
« Si les oiseaux vont mal, tout ce qui va en-dessous ira mal », s'alarme la Ligue pour la Protection des Oiseaux.



Les oiseaux

Pollution sonore : les oiseaux ne s'entendent plus chanter !

Selon une étude de l'Académie nationale des sciences américaine, les oiseaux sont stressés par les bruits ambiants et cela influe sur leur reproduction et leur façon de chanter.





Comparaison des volumes SONORES (en décibels)

105 à 130 dB : concert, discothèque, réacteurs d'avion

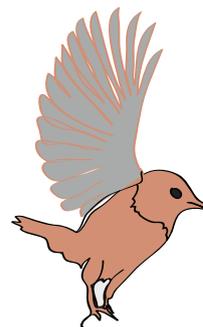
75 à 80 dB : automobile, aspirateur, aboiements d'un chien

60 à 65 dB : conversation normale, rue animée



LP/INFOGRAPHIE. MAXPPP/COLLECTION WATIER

LP/INFOGRAPHIE. MAXPPP/COLLECTION WATIER.



En écoutant les oiseaux

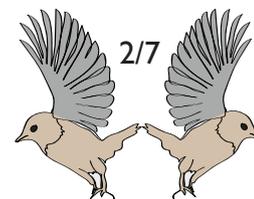
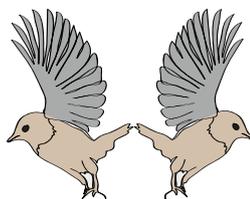
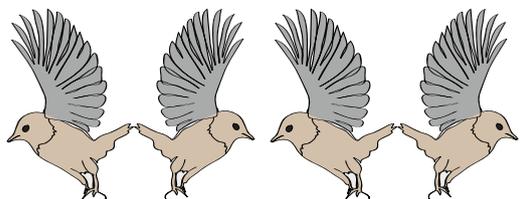
Oh ! Quand donc aurez-vous fini, petits oiseaux,
 De jaser au milieu des branches et des eaux,
 Que nous nous expliquions et que je vous querelle ?
 Rouge-gorge, verdier, fauvette, tourterelle,
 Oiseaux, je vous entends, je vous connais. Sachez
 Que je ne suis pas dupe, ô doux ténors cachés,
 De votre mélodie et de votre langage.
 Celle que j'aime est loin et pense à moi ; je gage,
 O rossignol dont l'hymne, exquis et gracieux,
 Donne un frémissement à l'astre dans les cieux,
 Que ce que tu dis là, c'est le chant de son âme.
 Vous guettez les soupirs de l'homme et de la femme,
 Oiseaux ; Quand nous aimons et quand nous triomphons,
 Quand notre être, tout bas, s'exhale en chants profonds,
 Vous, attentifs, parmi les bois inaccessibles,
 Vous saisissez au vol ces strophes invisibles,
 Et vous les répétez tout haut, comme de vous ;
 Et vous mêlez, pour rendre encor l'hymne plus doux,
 A la chanson des coeurs, le battement des ailes ;
 Si bien qu'on vous admire, écouteurs infidèles,
 Et que le noir sapin murmure aux vieux tilleuls :
 « Sont-ils charmants d'avoir trouvé cela tout seuls ! »
 Et que l'eau, palpitant sous le chant qui l'effleure,
 Baise avec un sanglot le beau saule qui pleure ;
 Et que le dur tronc d'arbre a des airs attendris ;
 Et que l'épervier rêve, oubliant la perdrix ;
 Et que les loups s'en vont songer auprès des louves !
 « Divin ! » dit le hibou ; le moineau dit : « Tu trouves ? »
 Amour, lorsqu'en nos coeurs tu te réfugias,
 L'oiseau vint y puiser ; ce sont ces plagiats,
 Ces chants qu'un rossignol, belles, prend sur vos bouches,
 Qui font que les grands bois courbent leurs fronts farouches,
 Et que les lourds rochers, stupides et ravis,
 Se penchent, les laissant piller le chènevis,
 Et ne distinguent plus, dans leurs rêves étranges,
 La langue des oiseaux de la langue des anges.

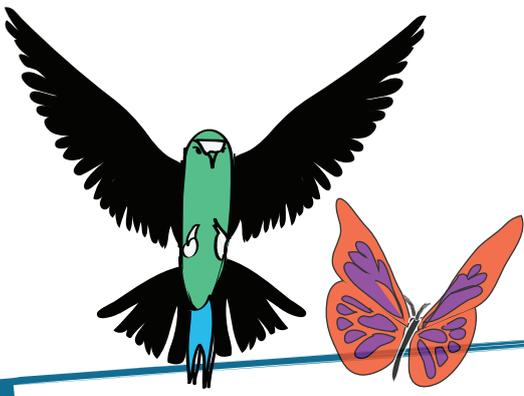
« Quand le silence se fera tout à fait, il n'y
 aura plus de printemps ».
 Bertrand ROUZIES *

Caudebec, septembre 183...

Victor Hugo (1802-1885)

Recueil : Les contemplations (1856).





«Les oiseaux gardent parmi nous quelque chose du chant de la Création», écrit le poète Saint-John Perse.

De l'importance de la présence des oiseaux dans nos vies à travers des exemples d'oeuvres dans le champ des arts visuels

L'origine des oiseaux domestiques remonterait à environ 8000 ans avant JC avec la domestication des poules.

Dès la préhistoire on retrouve des représentations d'oiseaux. On en trouve également chez les aborigènes d'Australie, chez les indiens d'Amérique et les Esquimaux.

L'oiseau est objet de symbole chez les Egyptiens et les Grecs dès l'antiquité.

Horus dieu à tête de faucon est le plus connu des dieux égyptiens tandis que l'aigle symbolisait la puissance de Zeus chez les grecs.

Puis vinrent les oies, dindons et canards, ainsi que le pigeon chez les romains qui appréciaient tout particulièrement la présence des oiseaux constatée sur les fresques de Pompéi.

Les autres oiseaux utilisés par l'homme sont les rapaces dont la tradition de la fauconnerie trouve son origine en Asie centrale et développée ensuite dans le reste du monde grâce au commerce.

Aux XV^e et XVI^e siècles, le paon ou encore la grue sont les oiseaux très souvent représentés mais c'est le cygne qui remporte la première place dans la représentation picturale dès le XVII^e siècle, affublé d'une symbolique double.

Les oiseaux fantastiques :

Le phénix, le griffon, la harpie.

Paravent avec phénix chinois. Ecole de Kano. Période Edo. Musée d'Art Fuji, Tokyo.



Dans la mythologie grecque, les Harpies sont des créatures hybrides ayant un corps d'oiseau, une tête humaine et un visage de femme.



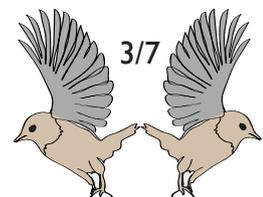
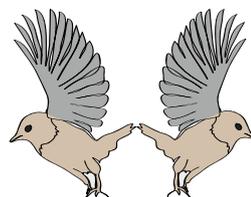
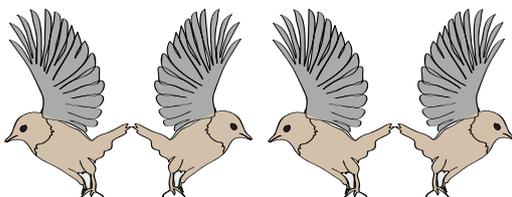
L'homme blessé, Lascaux, préhistoire.



La chasse aux oiseaux (v. -1350). Peinture murale, British Museum, Londres.



Le Corrège. Léda et le cygne. 1531-32. Gemälde Galerie, Berlin





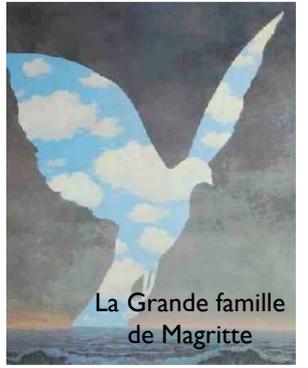
ALESSI Bouilloire
Oiseau Noir
Michael Graves



«La femme au paon», 1897
Louis-John Rhead



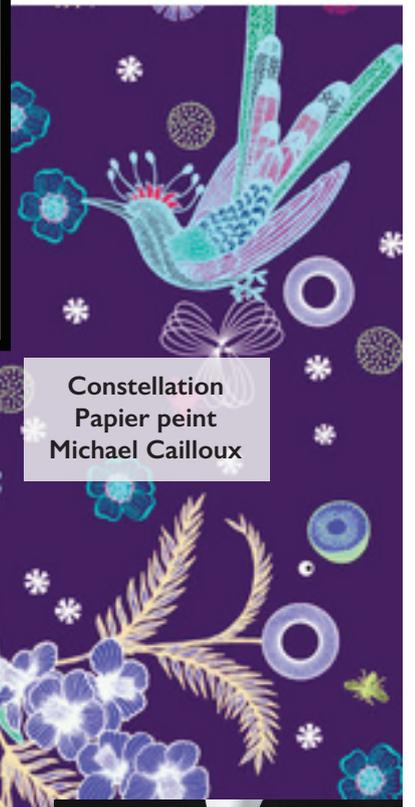
Imao Keinen
gravure sur bois japonaise, 1891



La Grande famille
de Magritte



Picasso, Colombe de la
Paix



Constellation
Papier peint
Michael Cailloux

Jeune chouette
François Pompon



« L'Aigle défend sa proie » 1866,
Cain, canal de Fontainebleau

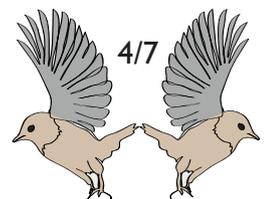
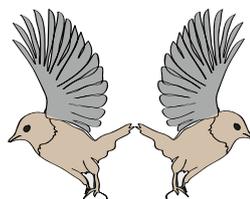
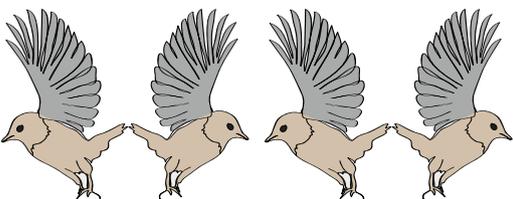


Cape brodée avec les oiseaux de
G.Braque, Printemps-été 1988
Y.S.Laurent

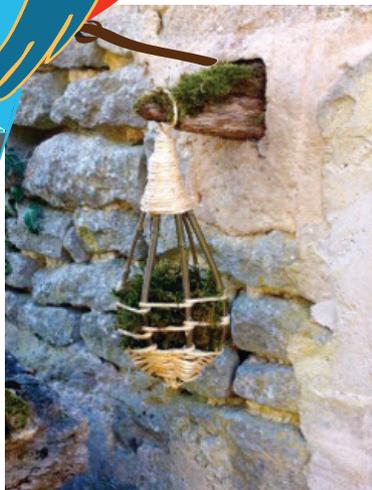
La sculpture On Impact, composée d'un freux, de
mouches bleues et de graines de chardon.
Claire Morgane



Jardin d'oiseaux de Paul
Klee



Proposition d'activité artistique



Nichoir réalisé par un lycéen



Hôtel à oiseaux,
Chicago, USA

Thomas Dambo,
street art, assemblage des
nichoirs pour oiseaux



Création de nichoirs pour accueillir nos oiseaux

Qu'est-ce qu'un nichoir ?



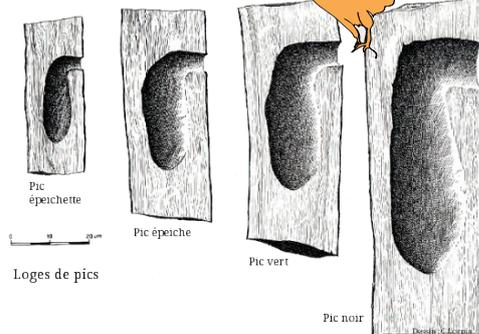
Pot à moineaux

Il s'agit d'un abri destiné à offrir hospitalité et protection aux oiseaux, d'un nid qu'on suspend aux arbres, d'un nid artificiel, d'une niche aérienne. Le nichoir peut être fabriqué avec un large éventail de matériaux et/ou des objets abandonnés. Il en existe de différents types et tailles selon l'espèce d'oiseau accueillie.

Le premier nichoir a sans doute été un pigeonnier. La domestication du pigeon remonterait à environ 3000 ans avant J.-C. pour une question d'ordre alimentaire.

La construction de pigeonniers, ou colombiers, a pris son essor dans l'antiquité, puis s'est poursuivie jusqu'au 19^{ème} siècle.

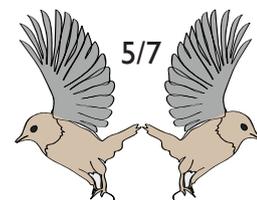
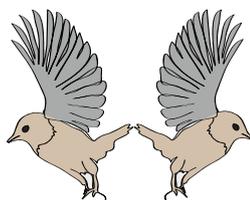
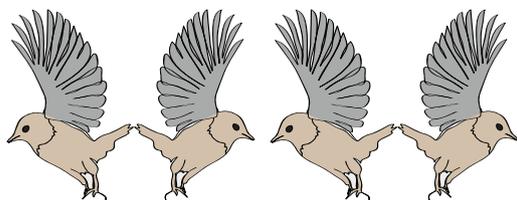
L'ancêtre du nichoir est aussi certainement connu sous le nom de « pot à moineaux » ou « pot à étourneaux », qui semble s'être répandu au 15^{ème} siècle.



Le baron Hans von Berlepsch (1850-1915), ornithologue allemand, avait pour objectif la lutte contre les insectes, ravageurs de ses forêts. Il mit au point un type de nichoir calqué sur les loges de pics.

Ayant fait abattre plusieurs centaines d'arbres porteurs de trous de pics, il constata que la configuration des loges était toujours semblable quel qu'en soit l'auteur (pic vert, pic épeiche, pic épeichette ou pic noir).

Les nichoirs qu'il fit fabriquer étaient l'exacte reproduction des loges de pics



Naturel/Artificiel

Du 22 au 26 mai 2019, c'est la fête de la nature* !
Et le 22 mai c'est la journée internationale de la biodiversité !

Construisons un refuge à nos oiseaux. Il suffit juste d'avoir un jardin, une cour, une terrasse, un balcon pour pouvoir installer un abri, un lieu d'accueil pour les oiseaux.

Préserveons la biodiversité. Chacun à sa mesure peut s'engager dans une démarche responsable et durable.

Up'cyclons !

« Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » !
Lavoisier, scientifique et philosophe (1743-1794).

Upcycling, ou en français upcyclage ou recyclage, est un terme désignant l'action de récupérer des matériaux ou des produits dont on a plus l'usage afin de les revaloriser. On recycle donc « par le haut », en produisant des objets dont la qualité est supérieure au matériau d'origine. Le concept est apparu dans le milieu des années 1990 grâce à Reiner Pilz.

Le terme a ensuite été repris par William McDonough et Michael Braungart dans leur ouvrage «Cradle to Cradle» : Remaking the way we make things paru en 2002.

Proposition de matériels pour réaliser un nichoir :

Naturels : morceaux de bois, branchages, cordes, mousses (lichens), feuillages, ...

Artificiels et récupérés : bouteilles plastiques (eau, soda, lait, huile), feillard.

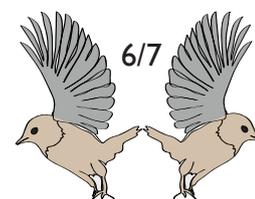
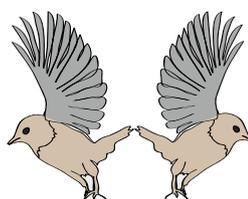
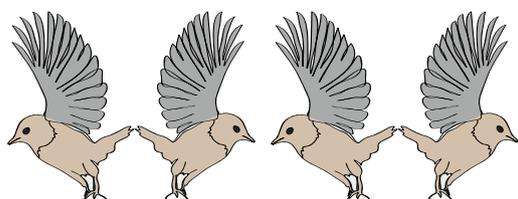


Sources :

- www.oiseaux.net/dossiers/gilbert.blaising/chanter.est.indispensable.html
- blogs.mediapart.fr/bertrand-rouzies/blog/200318/la-laiche-est-fanee-pres-du-lac-et-nul-oiseau-ne-chante
- www.30millionsdamis.fr/la-fondation/nos-combats/exiger-un-statut-juridique-de-lanimal/
- www.leparisien.fr/societe/pollution-sonore-les-oiseaux-ne-s-entendent-plus-chanter-28-01-2018-7526406.ph
- www.lepetitjuriste.fr/le-nouveau-statut-juridique-de-lanimal-une-idee-audacieuse-pour-une-reforme-ineffective/
- www.actu-environnement.com/ae/news/Biodiversite-france-especes-evaluees-eteintes-menacees-32659.php4
- www.30millionsdamis.fr/actualites/article/13755-lalarmante-disparition-des-oiseaux-dans-le-monde-a-cause-de-lhomme/
- www.franceculture.fr/sciences/disparition-des-oiseaux-vers-des-printemps-de-plus-en-plus-silencieux
- *Bertrand ROUZIES : journaliste correcteur à Médiapart
- *La Fête de la Nature a été créée en 2007 sur une idée du Comité Français de l'Union Internationale de Conservation de la Nature et du magazine Terre Sauvage avec pour l'objectif de, tous ensemble, célébrer la nature chaque année.
- fetedelanature.com/



Nichoir réalisé avec du feillard, de la ficelle et des branchages



La place des oiseaux dans le cycle 2, le cycle 3 et le cycle 4



77 Seine-et-Marne
ca.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

La création et la réalisation de nichoirs peut tout à fait intéresser les différents domaines du socle commun de connaissances des cycles 2, 3 et 4 :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : Décrire, expliquer et argumenter à l'oral comme à l'écrit sa réalisation.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre : Se documenter sur les abris naturels des oiseaux de façon à adapter son nichoir.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques : Fabrication d'un objet technique mettant en oeuvre l'imagination, la pratique, le sens de l'esthétique et des savoirs technologiques.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine : Mettre en oeuvre des principes de conception et tenir compte des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet.

